

# CRITÉRIOS DE



Cofinanciado por:



Curso Profissional de Técnico/a de Ação Educativa/Técnico/a de Análise Laboratorial

Disciplina: Português

Componente de formação: Sociocultural

2.º Ano de formação

MÓDULOS 4,5,6

## CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios		Ponderação	Competências do <u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
Oralidade	Expressão Oral: Compreensão do oral:	15% 5%	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Observação direta/listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Questionários de compreensão do oral Apresentações orais formais
Educação Literária		25%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) ; Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Observação direta/ listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Questionários de avaliação Recursos Educativos digitais Trabalhos propostos
Leitura		25%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	Observação direta/ listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Questionários de avaliação Recursos Educativos digitais
Escrita		20%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Observação direta/ listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Textos de produção escrita de acordo com géneros solicitados Outros textos de produção escrita
Gramática		10%	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Observação direta/ listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Questionários de avaliação Recursos Educativos digitais

## Operacionalização dos critérios de avaliação

Domínio / Percentagem		Aprendizagens Essenciais / Conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino /Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
ORALIDADE (20%)	Expressão oral(15%)	<p><b>Exposições orais</b> para apresentação de temas ou de opiniões ou de apreciação crítica ( de debate, de filme, de peça de teatro, de livro de exposição oral ou outra manifestação cultural):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboração de planos</li> <li>• Utilização de recursos verbais e não verbais adequados</li> <li>• Avaliação do trabalho produzido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>▪ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>▪ Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>▪ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li> <li>▪ Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	<p>Participação oral na sala de aula</p> <p>Atividades de preparação, realização e avaliação de uma exposição oral, que incluam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa e tratamento de informação;</li> <li>• Estruturação do discurso com base num plano prévio;</li> <li>• Verificação da eficácia da intervenção.</li> </ul>	<p><b>Observação direta e coavaliação :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- do trabalho colaborativo (participação e empenho: na aula, no trabalho de pesquisa, de discussão da planificação do trabalho e de comentário oral da apresentação do(s) colega (s), dando e aceitando sugestões;</li> <li>- do cumprimento das regras da interação oral, dos guiões de trabalho, dos prazos de apresentação, das regras de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor.</li> </ul> <p><b>Trabalho individual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciação/autoavaliação do seu desempenho nas apresentaçõesorais</li> <li>- Avaliação do produto final.</li> </ul> <p><b>Observação direta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da participação no diálogo verticale horizontal;</li> </ul> <p><b>Exercícios de compreensão oral/</b> escuta ativa (Registo dos resultados do produto final).</p> <p><b>Recursos Educativos Digitais</b></p>
	Compreensão oral (5%)	<p><b>Exposições orais sobre um tema</b></p> <p><b>Discursos políticos</b></p> <p>Interpretação de textos orais, evidenciando perspectiva crítica e criativa</p> <p>Avaliação de argumentos usados no discurso</p>		<p>Participação na sala de aula</p> <p>Atividades de audição/ visualização de textos orais para reconhecimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de estratégia discursivas e oratórias</li> <li>• da relevância de aspetos contextuais</li> <li>• da relevância de elementos extralinguísticos ( voz, gestos, expressão corporal...)</li> <li>• da organização do discurso</li> <li>• de temas, pontos de vista, argumentos e exemplos</li> <li>• de estratégias discursivas de persuasão</li> </ul> <p>Seleção e registo de informação relevante</p>	

Domínio / Porcentagem	Aprendizagens Essenciais / Conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino /Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
<b>LEITURA (25%)</b>	<p><b>Discursos políticos</b>, em suportes variados <b>Artigos de opinião</b>, em suportes variados</p> <p>Leitura crítica e autónoma Organização interna e externa do texto Identificação de tema(s), subtemas, pontos de vista, argumentos e exemplos Identificação dos recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Especificação do sentido global do texto e da intencionalidade comunicativa Expressão fundamentada de pontos de vista suscitados pelas leituras Métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conhecedor / sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</li> <li>▪ Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>▪ Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</li> </ul>	<p>Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura Atividades de pré-leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio.</li> <li>• colocação de questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>• sugestão de hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual.</li> </ul> <p>Atividades de leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inferir informação a partir do texto;</li> <li>• avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>• estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade.</li> </ul> <p>Atividades pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplina</li> </ul>	<p><b>Trabalho colaborativo:</b> Observação direta da participação nos exercícios de compreensão ou da participação na sua correção. Heteroavaliação do desempenho nos exercícios de leitura expressiva.</p> <p><b>Trabalho individual:</b> Questão aula/ ficha de avaliação Registo dos resultados finais dos exercícios de compreensão do texto escrito Observação direta da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor</p> <p><b>Recursos Educativos Digitais</b></p>
<b>ESCRITA (20%)</b>	<p>Escrita de <b>sínteses</b>. Escrita de <b>textos de opinião</b></p> <p>Planificação do texto a escrever Redação do texto com desenvoltura, consistência, adequação e correção Aperfeiçoamento de textos, usando mecanismos de revisão, avaliação e correção Respeito pelos princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conhecedor/ sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</li> <li>▪ Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>▪ Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>▪ Criativo (A, C, D, J)</li> <li>▪ Comunicador (A, B, D, E, H)</li> </ul> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p><b>Planificação da produção escrita</b> Conhecimento relacionado com progressão temática, coerência/coesão e modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o género, o destinatário e a situação de comunicação.</p> <p>Textualização:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista;</li> <li>• reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo.</li> </ul> <p>Revisão e aperfeiçoamento textual. Apreciação crítica de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas.</p> <p>Elaboração de sínteses que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ler, reler, sublinhar</li> <li>- registar informação (notas, esquemas, resumos)</li> <li>- comparar informação de diferentes fontes</li> <li>- organizar e articular a informação</li> </ul> <p>Trabalho de pesquisa interdisciplinar</p>	<p><b>Trabalho colaborativo:</b> Observação direta e coavaliação do trabalho: participação e empenho. Autoavaliação e heteroavaliação das etapas do processo de escrita. Observação direta do cumprimento de regras e da cordialidade e respeito na relação entre colegas e com o professor. Avaliação do produto final.</p> <p><b>Trabalho individual:</b> Resposta restrita (ficha de avaliação, uma vez por módulo; eventualmente outros). Resposta extensa (Ficha de avaliação, uma vez por módulo;</p> <p><b>Recursos Educativos Digitais</b></p>

Domínio / Percentagem	Aprendizagens Essenciais / Conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino /Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (25%)</b>	<p>Interpretação de textos da obra de <b>Padre António Vieira</b></p> <p>Interpretação de obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidos no séc. XIX (Almeida Garrett, Camilo Castelo Branco, Eça de Queirós, Antero de Quental, Cesário Verde)</p> <p>Contextualização de textos literários portugueses em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto ( adjectivação, gradação, metonímia, sinestesia),</p> <p>Comparação de textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, apresentados em debate.</p> <p>Conhecimentos sobre texto poético, dramático e narrativo</p> <p>Projeto de leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>▪ Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>▪ Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>▪ Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>▪ Criativo (A, C, D, J)</li> <li>▪ Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</li> <li>▪ Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> <li>▪ Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</li> </ul>	<p>Compreensão de textos literários com base na leitura autónoma de obras ou partes de obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fazendo antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>- mobilizando conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>- análise do modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados;</li> <li>- justificação, fundamentada, de interpretações;</li> <li>- consolidação de conhecimentos e saberes ( modos literários, estrutura do texto, recursos expressivos)</li> </ul> <p>Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apresentação e defesa de um projeto de leitura</li> <li>- desenvolvimento e gestão do percurso de leitor, que inclua autoe heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos</li> </ul> <p>Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>	<p><b>Trabalho colaborativo:</b></p> <p>Observação direta e coavaliação do trabalho realizado em sala de aula</p> <p><b>Trabalho individual:</b></p> <p>Questão aula/ ficha de avaliação</p> <p>Registo dos resultados finais dos exercícios de compreensão/interpretação do texto literário</p> <p>Registo dos resultados da resolução de questionários, após reformulação</p> <p>Observação direta da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor e da aplicação das regras de participação.</p> <p><b>Recursos Educativos Digitais</b> (Formulários)</p>

Domínio / Percentagem	Aprendizagens Essenciais / Conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino /Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
<b>GRAMÁTICA (10%)</b>	<p>Constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial)</p> <p>Funções sintáticas internas à frase.</p> <p>Articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Processos de coesão textual (gramatical e lexical) e de progressão do texto</p> <p>Referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p> <p>Modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Questionador (A, F, G, I, J)</li> <li>▪ Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</li> <li>▪ Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> </ul>	<p>Análise de construções fráscas e textuais em que seja possível questionar, exercitar, modificar, explicitar procedimentos e sistematizar regras</p> <p>Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico</p> <p>Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos textuais que tornem possível analisar propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão) e modalidades de reprodução do discurso no discurso.</p> <p>Identificação de processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	<p><b>Trabalho colaborativo:</b></p> <p>Observação direta e coavaliação do trabalho</p> <p><b>Trabalho individual:</b></p> <p>Itens de seleção e de resposta curta (ficha de avaliação, uma vez por módulo; outros trabalhos)</p> <p><b>Recursos Educativos Digitais</b></p>

## DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
<b>ORALIDADE: EXPRESSÃO ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Pesquisou, selecionou informação clara e pertinente.</li> <li>. Organizou de forma lógica e coerente a informação e cumpriu totalmente as várias etapas/conteúdos do guião.</li> <li>. Selecionou e aplicou com pertinência e criatividade um instrumento de suporte/enriquecimento da exposição oral (<i>powerpoints/prezzi, book trailer</i> ou livro digital).</li> <li>. Produziu um discurso plenamente adequado ao público e a diferentes finalidades.</li> <li>. Produziu um discurso correto a nível da componente verbal e não verbal.</li> <li>. Contribuiu para o bom ambiente da sala de aula e incentivou sempre os colegas a melhorar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Pesquisou, selecionou informação clara, mas nem sempre pertinente.</li> <li>. Organizou a informação, cumpriu quase na totalidade as várias etapas/conteúdos do guião.</li> <li>. Selecionou e aplicou com pertinência um instrumento de suporte/enriquecimento da exposição oral (<i>powerpoints/prezzi, book trailer</i> ou livro digital).</li> <li>. Produziu um discurso razoavelmente adequado ao público e a diferentes finalidades.</li> <li>. Produziu um discurso com incorreções pontuais a nível da componente verbal e não verbal.</li> <li>. Contribuiu para o bom ambiente da sala de aula e regularmente incentivou os colegas a melhorar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Misturou informação pertinente com informações redundantes.</li> <li>. Organizou a informação, mas nem sempre cumpriu as várias etapas/conteúdos do guião.</li> <li>. Selecionou um instrumento de suporte da exposição oral (<i>powerpoints/prezzi, book trailer</i> ou livro digital), mas não o utilizou como fator de enriquecimento.</li> <li>. Produziu um discurso com lapsos na adequação ao público e a diferentes finalidades.</li> <li>. Produziu um discurso com incorreções a nível da componente verbal e não verbal.</li> <li>. Contribuiu regularmente para o bom ambiente da sala de aula sem procurar incentivar os colegas a melhorar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisou, mas não selecionou a informação/ plagiou informação.</li> <li>. Não cumpriu as várias etapas/conteúdos do guião.</li> <li>. Selecionou um instrumento de suporte da exposição oral (<i>powerpoints/prezzi, book trailer</i> ou livro digital), mas utilizou-o para ler a informação.</li> <li>. Não adequou o discurso ao público e a diferentes finalidades.</li> <li>. Produziu um discurso com muitas incorreções a nível da componente verbal e não verbal.</li> <li>. Não contribuiu para o bom ambiente da sala de aula.</li> </ul>
<b>ORALIDADE: COMPREENSÃO DO ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Compreendeu plenamente a informação de textos em diferentes suportes audiovisuais.</li> <li>. Selecionou e registou a informação relevante para um determinado objetivo sem lapsos.</li> <li>. Avaliou corretamente os argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios.</li> <li>. Avaliou corretamente discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Compreendeu com pequenos lapsos a informação de textos em diferentes suportes audiovisuais.</li> <li>. Selecionou e registou a informação relevante para um determinado objetivo com alguns lapsos.</li> <li>. Avaliou com pequenos lapsos os argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios.</li> <li>. Avaliou com alguns lapsos discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Compreendeu com alguns lapsos a informação de textos em diferentes suportes audiovisuais.</li> <li>. Selecionou e registou a informação pouco relevante para um determinado objetivo com muitos lapsos.</li> <li>. Avaliou com alguns lapsos os argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios.</li> <li>. Avaliou com lapsos discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Não compreendeu ou compreendeu com muitos lapsos a informação de textos em diferentes suportes audiovisuais.</li> <li>. Selecionou e registou informação nada relevante para um determinado objetivo.</li> <li>. Avaliou com muitos lapsos os argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios.</li> <li>. Não avaliou discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>LEITURA</b></p>	<p>. Na leitura seletiva de textos, infere a informação correta.</p> <p>. Na leitura expressiva de textos, adequa o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto.</p> <p>Nas atividades de leitura de textos, infere informação pertinente; infere a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação; estabelece ligações pertinentes entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência.</p> <p>Nas atividades de pós-leitura, elabora autonomamente projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares; mobiliza adequadamente os conhecimentos sobre os diferentes gêneros literários para as atividades interdisciplinares.</p>	<p>. Na leitura seletiva de textos, infere parcialmente a informação correta.</p> <p>. Na leitura expressiva de textos, adequa quase sempre o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto.</p> <p>Nas atividades de leitura de textos,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- infere informação a partir do texto, com pequenas incoerências/incorreções;</li> <li>- infere, com lapsos pontuais, a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação;</li> <li>- estabelece ligações, nem sempre pertinentes, entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência</li> </ul> <p>Nas atividades de pós-leitura,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elabora projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, embora com alguns lapsos pontuais.</li> <li>- mobiliza, com lapsos pontuais, os conhecimentos sobre os diferentes gêneros literários para as atividades interdisciplinares.</li> </ul>	<p>. Na leitura seletiva de textos, infere com lapsos significativos a informação correta.</p> <p>. Na leitura expressiva de textos, revela dificuldades em adequar o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto.</p> <p>Nas atividades de leitura de textos, infere, com imprecisões/ incorreções:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- informação pertinente a partir do texto;</li> <li>- a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação.</li> </ul> <p>. Estabelece, com alguma irregularidade, ligações entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência.</p> <p>Nas atividades de pós-leitura, raramente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elabora projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares;</li> <li>- mobiliza os conhecimentos sobre os diferentes gêneros literários para as atividades interdisciplinares.</li> </ul>	<p>. Na leitura seletiva de textos, nunca ou muito raramente seleciona a informação correta;</p> <p>. Na leitura expressiva de textos, nunca ou muito raramente adequa o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto;</p> <p>Nas atividades de leitura de textos, nunca ou muito raramente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- infere informação a partir do texto;</li> <li>- infere a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação;</li> <li>- estabelece ligações entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência.</li> </ul> <p>Nas atividades de pós-leitura, nunca ou muito raramente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elabora projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares;</li> <li>- mobiliza os conhecimentos sobre os diferentes gêneros literários para as atividades interdisciplinares.</li> </ul>
---	---	---	--	--

<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Interpreta com muita pertinência e rigor obras literárias portuguesas (séculos XVII a XIX).</li> <li>. Contextualiza corretamente os textos literários.</li> <li>. Reconhece e aprofunda valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos, revelando pertinência e espírito crítico.</li> <li>. Analisa com correção e pertinência o valor de recursos expressivos.</li> <li>. Debate de forma bem fundamentada e sustentada pontos de vista suscitados pela leitura.</li> <li>. Mobiliza com grande pertinência os conhecimentos adquiridos para a interpretação textual sobre os elementos constitutivos dos textos.</li> <li>. Desenvolve e apresenta (publicamente em suportes variados) um projeto de leitura que revela rigor, autonomia, pensamento crítico e criativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Interpreta com alguma pertinência obras literárias portuguesas (séculos XVII a XIX).</li> <li>. Contextualiza com imprecisões os textos literários.</li> <li>. Reconhece e aprofunda com algum fundamento os valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>. Analisa com incorreções pontuais o valor de recursos expressivos.</li> <li>. Debate, de forma por vezes pouco clara, pontos de vista suscitados pela leitura.</li> <li>. Mobiliza e aprofunda superficialmente os conhecimentos adquiridos para a interpretação textual sobre os elementos constitutivos dos textos.</li> <li>. Desenvolve e apresenta (publicamente em suportes variados) um projeto de leitura que revela rigor e algum pensamento crítico e criativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Interpreta com pouca pertinência obras literárias portuguesas (séculos XVII a XIX).</li> <li>. Contextualiza, com muitas imprecisões, os textos literários.</li> <li>. Reconhece superficialmente os valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>. Analisa com pouca correção o valor de recursos expressivos.</li> <li>. Debate de forma muito pouco fundamentada e sustentada pontos de vista suscitados pela leitura.</li> <li>. Mobiliza superficialmente os conhecimentos adquiridos para a interpretação textual sobre os elementos constitutivos dos textos.</li> <li>. Desenvolve e apresenta (publicamente em suportes variados) um projeto de leitura que revela pouco rigor e algum pensamento crítico e criativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Muito raramente ou nunca: <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpreta com pertinência obras literárias portuguesas (séculos XVII a XIX);</li> <li>- contextualiza os textos literários;</li> <li>- reconhece e aprofunda os valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos;</li> <li>- analisa com correção o valor de recursos expressivos;</li> <li>- debate, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista suscitados pela leitura;</li> <li>- mobiliza conhecimentos adquiridos para a interpretação textual sobre os elementos constitutivos dos textos;</li> <li>- desenvolve e apresenta (publicamente em suportes variados) um projeto de leitura que revela pensamento crítico e criativo.</li> </ul> </li> </ul>
---------------------------	---	---	---	--

<b>ESCRITA</b>	<p>. Nos textos de longa extensão, revela bons conhecimentos e pleno domínio das técnicas que aplica nas etapas da produção textual; escreve de acordo com o gênero adequado à finalidade; exprime-se com grande clareza, tendo em conta situação, objetivo, destinatário; estrutura nas partes fundamentais e revela pleno domínio dos processos de coerência e de coesão; evidencia claramente a aplicação de técnicas de revisão textual.</p> <p>. Nos textos de curta extensão revela grande facilidade na manipulação e na reformulação do conteúdo; faz apreciação de textos justificando o juízo de valor apresentado; escreve sobre temas interdisciplinares, com elevada autonomia e grande pertinência.</p>	<p>Nos textos de longa extensão, revela bons conhecimentos e um claro domínio das técnicas que aplica, nas etapas da produção textual, apenas com alguns lapsos; escreve de acordo com o gênero e adequado à finalidade; exprime-se com clareza, tendo em conta a situação, o objetivo e o destinatário; estrutura nas partes fundamentais e revela um bom domínio dos processos de coerência e de coesão; evidencia a aplicação de técnicas de revisão textual.</p> <p>. Nos textos de curta extensão, revela facilidade na manipulação de textos e na reformulação do conteúdo; faz apreciação de texto justificando o juízo de valor apresentado; escreve sobre temas interdisciplinares, com autonomia, embora nem sempre com pertinência.</p>	<p>. Nos textos de longa extensão, revela alguns conhecimentos e um razoável domínio das técnicas, que aplica, nas etapas da produção textual; exprime-se por vezes com pouca clareza, esquecendo situação/objetivo/destinatário; estrutura o texto nas partes fundamentais e revela algumas falhas no domínio dos processos de coerência e de coesão; apresenta falhas na aplicação de técnicas de revisão textual.</p> <p>. Nos textos de curta extensão, revela algumas dificuldades na manipulação de textos e na reformulação do conteúdo; faz apreciação de textos, nem sempre justificando o juízo de valor sustentado. escreve sobre temas interdisciplinares, com alguma autonomia, e , por vezes, pouca pertinência.</p>	<p>. Nos textos de longa extensão, raramente ou nunca revela domínio das técnicas de escrita; não planifica; não respeita o gênero pretendido ou adequado à finalidade; escreve com lapsos significativos a nível de: progressão/temática; coerência/coesão; organização; apresenta desvios significativos ao tema; não atende a situação comunicativa / objetivo da escrita / destinatário; não evidencia a aplicação de técnicas de revisão textual.</p> <p>. Nos textos de curta extensão, revela muitas dificuldades na manipulação de textos e na reformulação do conteúdo; revela muitas dificuldades na apreciação de textos e na justificação do juízo de valor sustentado; escreve sobre temas interdisciplinares, mas com falhas ou lapsos muito significativos.</p>
----------------	---	--	--	--

<b>GRAMÁTICA</b>	<p>.Revela grande desenvoltura na resolução de exercícios e análise de construções frásicas e textuais; questiona e revela grande autonomia na manipulação de segmentos: modifica, faz variar e regista alterações; explicita procedimentos; sistematiza regras; explicita valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto; evidencia e sistematiza sem dificuldade o conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas; analisa sem dificuldade as principais propriedades textuais. identifica e altera modalidades de reprodução do discurso no discurso; identifica processos de referenciação deítica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	<p>Revela facilidade na resolução de exercícios e na análise de construções frásicas e textuais; questiona e revela alguma autonomia na manipulação de segmentos: modifica, faz variar e regista alterações; explicita vários procedimentos; sistematiza regras; explicita valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto; evidencia e sistematiza, com falhas pontuais, o conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; analisa, com falhas pontuais, as principais propriedades do texto; identifica e altera modalidades de reprodução do discurso no discurso; identifica processos de referenciação deítica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	<p>Revela algumas dificuldades na resolução de exercícios e na análise de construções frásicas e textuais; raramente questiona, mas manipula segmentos: modifica, faz variar e regista alterações; explicita alguns procedimentos; sistematiza algumas regras; explicita alguns valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto; evidencia conhecimentos, ainda que com algumas incorreções, sobre constituintes da frase e funções sintáticas; analisa algumas das principais propriedades do texto; identifica e altera, embora com falhas, modalidades de reprodução do discurso no discurso; identifica alguns processos de referenciação deítica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	<p>Revela dificuldades na resolução de exercícios e na análise de construções frásicas e textuais; nunca /raramente questiona e revela dificuldade na manipulação de segmentos; não explicita alguns procedimentos; raramente sistematiza regras; raramente explicita valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto; evidencia graves falhas a nível dos conhecimentos sobre constituintes da frase e funções sintáticas; raramente analisa as principais propriedades do texto; raramente identifica e/ou altera modalidades de reprodução do discurso no discurso; raramente identifica processos de referenciação deítica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p>
------------------	--	--	--	---